

Белая лошадь - петроглиф



Публикации

Ларичев В.Е. «Белая лошадь» - святилище древнекаменного века Хакасии (астрономические аспекты памятника и астральная подоснова искусства древнекаменного века Сибири). Новосибирск, УД СО АН СССР, 1992, 98 с.

Ларичев В.Е. «Белая лошадь» Чёрной горы (астрономические аспекты памятника и астральная подоснова искусства древнекаменного века Сибири)//Древние культуры Южной Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1994.

Молодин В.И., Черемисин Д.В. Древнейшие наскальные изображения плоскогорья Укок. Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 1999, 160 с.

Гиенко Е.Г., Серкин Г.Ф. В память о В.Е. Ларичеве. Астроархеологические изыскания в Северной Хакасии. *Archeoastronomy and Ancient Technologies*. 2014, 2(1), с.134 - 156.

Белая лошадь - петроглиф. Белая лошадь



Описание

Рисунок представлен одиночным изображением лошади, расположенном по центру ниши. Рисунок силуэтный.

Размеры: общая длина - 28,5 см; длина от холки до груди - 16 см, высота - 12 см. Тело животного широкое, массивное, укороченное, отличается грузностью и тяжеловесностью, как у диких лошадей Пржевальского. Шея широкая, массивная и короткая, плавно переходящая в туловище. Линия спины слабо вогнута, круп закруглён умеренно. В верхней части просматривается более темное пятно (вероятно попона или седло - ?). Живот выпуклый. Голова широкая и короткая, слегка выдвинутая вперёд, с массивной и округлой нижней челюстью, просматривается глаз лошади - округлое тёмное пятно, где были удалены следы натёка. В профиле чётко выделено короткое ухо треугольной формы, слегка выставленное вперёд. Чётко выделяется уступ гривы. Задние ноги животного широко расставлены (в шаге или скачке). В бедренной части, ноги ниже промежности соединены пунктиром следов. Хвост очень длинный. Передние ноги отсутствуют.

На носу лошади обнаружен рог (наподобие рога носорога), выполненный путём вытирания куском породы поверхности песчаника, лишённой известкового натёка, что свидетельствует о

более позднем элементе.

Первоначально изображение было отнесено к палеолитической эпохе на основании стилистического анализа и палеоастрономических расчетов [Ларичев, 1992; Молодин, 1999]. На основании датировок натёков песчаника, изображение не может быть выполненным ранее 4,5 тыс.л.н.

Техническое описание

Плоскость с рисунком вертикальная, ориентирована на восток. Поверхность красновато-коричневого девонского песчаника - ровная, гладкая, наблюдаются трещины по краям, следы сильного выветривания отсутствуют. Плоскость находится в неглубокой нише, предположительно, оформленной целенаправленно. Лишайники отсутствуют. Пласт покрыт полосами светлого серовато-коричневого известкового натёка.

Эпоха

Бронзовый век

Стиль

Классический

Метод

Вытирание (выскабливание) карбонатизированным натёком на песчанике

Публикации

Ларичев В.Е. «Белая лошадь» - святилище древнекаменного века Хакасии (астрономические аспекты памятника и астральная подоснова искусства древнекаменного века Сибири). Новосибирск, УД СО АН СССР, 1992, 98 с.

Ларичев В.Е. «Белая лошадь» Чёрной горы (астрономические аспекты памятника и астральная подоснова искусства древнекаменного века Сибири)//Древние культуры Южной Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1994. С.

Молодин В.И., Черемисин Д.В. Древнейшие наскальные изображения плоскогорья Укок. Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 1999, 160 с.

Гиенко Е.Г., Серкин Г.Ф. В память о В.Е. Ларичеве. Астроархеологические изыскания в Северной Хакасии. *Archeoastronomy and Ancient Technologies*. 2014, 2(1), С.134 - 156.

Авторы описания: Лбова Л.В.